



## LA BIBBIA NELLA SELVA PER UNA LETTURA DELLA DIVINA COMMEDIA

MARZO/MAGGIO – in diretta dal Teatro del Centro Asteria

Ciclo di matinée gratuite per una lettura della *Divina Commedia*

Nell'anno delle grandi celebrazioni per i 700 anni dalla scomparsa del Sommo Poeta, sono molte le occasioni offerte dal mondo culturale per ripercorrere i testi danteschi e in particolare la *Divina Commedia* attraverso approcci originali. Una delle chiavi di lettura che consente di estendere la mera indagine letteraria al contesto culturale, sociale e religioso dell'epoca è la stretta connessione con i testi sacri della *Bibbia*.

Nei versi della *Commedia*, letteratura e spiritualità si intersecano, facendo emergere le riflessioni di Dante in quanto uomo del suo tempo: il concetto di infinito, l'idea di corpo materiale e sensibile, l'amore, l'arte, la poesia e la bellezza.

**Da qui nasce "La Bibbia nella selva", un ciclo di quattro incontri** con noti dantisti, docenti universitari, critici letterari ed esperti biblici, per leggere la *Divina Commedia*: gli incontri, realizzati in modalità live streaming in diretta dal teatro del Centro Asteria di Milano, ripercorrono alcuni tra i più significativi canti della *Commedia* per effettuarne **un'analisi storica, artistica, letteraria e spirituale**, e comprendere più ampiamente il **contesto culturale** e religioso che ispirò il processo creativo di Dante.

Ogni incontro, della durata di due ore (10-12), vedrà la lettura e l'analisi di un canto dantesco e di alcuni brani biblici come punto di partenza per una riflessione tematica di volta in volta differente, che coinvolgerà diverse discipline (letteratura, arte, filosofia ecc.).

L'iniziativa "La Bibbia nella selva", nata grazie alla collaborazione tra *Centro Asteria*, [Synesio - La tenda delle idee](#), con il patrocinio di [Società Dantesca Italiana](#) e con il supporto di [Arcidiocesi di Milano](#), [Biblioteca Ambrosiana](#), [Fondazione la Vincenziana](#) e *Fom*, è offerta gratuitamente a tutte le scuole secondarie di **secondo grado cattoliche d'Italia, aperta anche alla partecipazione individuale**.

### Modalità di partecipazione

È possibile iscrivere la propria classe sia al singolo incontro sia al ciclo completo (scelta consigliata). Per partecipare è necessario compilare il [form online al seguente link](#). 24 ore prima dell'inizio dell'incontro verrà inviato tramite e-mail il link per partecipare all'evento.

A seguito dell'intervento dei relatori, per ogni incontro è previsto un momento di dibattito interattivo: attraverso un numero WhatsApp messo a disposizione, gli studenti potranno inviare le domande per riceverne risposta in diretta.

Gli incontri sono aperti anche alla partecipazione individuale, previa iscrizione online (obbligatoria).

### Attestato MIUR

Essendo il Centro Asteria soggetto di per sé accreditato per la Formazione, i docenti partecipanti potranno richiedere gratuitamente [l'attestato di formazione docenti](#) con riconoscimento MIUR per ogni singolo incontro (2 ore di attività formativa).

in collaborazione con



con il patrocinio di



con il supporto di



## PROGRAMMA

- Venerdì 5 marzo 2021 - ore 10

*'Te lucis ante' sì devotamente*

### L'uomo e l'Infinito

Dante è uomo del suo tempo: quali sono le parole, i gesti, i simboli a lui cari?

La cultura medievale ha nel cristianesimo il suo punto di sintesi: è questa religione che plasma il calendario, influenza gli studi, stabilisce il valore delle cose del mondo, fissa gli obiettivi che devono ispirare l'uomo in cammino nella storia verso l'eterno. La preghiera (al centro dell'ideale di vita monastica, ma non solo) segna il punto di incontro tra umanità e divino.

Dialogano: *Natascia Tonelli e don Marco Ballarini*

Moderatore: *Luca Crippa*

Testo dantesco: **Purgatorio VIII**

Testi biblici: **Salmo 113 - Salmo 51**

- Venerdì 19 marzo 2021 - ore 10

*Come la carne gloriosa e santa*

### Corpo e corporeità

La visione di Dante del corpo e del suo valore è decisiva, mentre egli affronta il viaggio nell'Aldilà. Anima e corpo si fanno guerra? La prima tende all'unione con Dio, mentre il secondo è tutta finitudine e decadenza? O c'è un'altra via?

La tradizione biblica, cui Dante si ispira, non conosce il disprezzo tipicamente greco per il corpo come "prigione dell'anima" ed espressione delle forze che nell'uomo sono ostili al suo perfezionamento e al suo progresso...

Dialogano: *Pasquale Porro e Giusi Quarenghi*

Moderatore: *don Dario Balocco*

Testo dantesco: **Paradiso XIV**

Testi biblici da: **Genesi 2 - Cantico dei Cantici 5.7 - 2Samuele 21 - Ezechiele 37 - Salmo 139**

- Venerdì 16 aprile - ore 10

*Ma solo un punto fu quel che ci vinse*

### Amore e colpa

Canto V dell'Inferno: Dopo aver ascoltato il racconto di Francesca, Dante viene investito da un'emozione tanto intensa da svenire: la sua pietà lo ha spinto a conoscere il motivo della condanna dei due amanti e ora sente il conflitto tra la profondità del sentimento di amore e la fragile purezza delle intenzioni del cuore e dello spirito. Amore e colpa: un conflitto che scuote le coscienze in ogni epoca e che trova nelle due fondamentali fonti del "canone letterario occidentale", la Bibbia e la Commedia, un percorso alla ricerca di un difficile equilibrio.

Dialogano: *Donato Pirovano e fra Roberto Pasolini*

Moderatore: *don Paolo Alliata*

Testo dantesco: **Inferno V**

Testo biblico: **Lc 7,36-50**

in collaborazione con



con il patrocinio di



con il supporto di





- Venerdì 14 maggio 2021 - ore 10  
*La bellezza ch'io vidi si trasmoda*

**Poesia, arte, bellezza**

Dante è il protagonista della cultura occidentale nelle dimensioni che mantengono aperto lo spirito umano al suo destino più alto: la parola ispirata della poesia, la ricerca dell'armonia e del vero nell'arte, il valore intrinseco della bellezza.

Tra Bibbia e Commedia: l'eredità estetica che arricchisce ancora oggi il nostro immaginario.

Dialogano: *Lina Bolzoni e Alessio Monciatti*

Moderatore: *Natale Benazzi*

Testo dantesco: **Paradiso XXX**

Immagini da commentare: **Giudizio Universale, Firenze, Battistero (Inf. XIX 13-18) / Arnolfo di Cambio, Annunciazione (Purg. X 28ss.)**

## BIOGRAFIE RELATORI

**Natascia Tonelli.** Professore ordinario di Letteratura Italiana, ha studiato nelle Università di Firenze e di Pisa e ha svolto lunghi periodi di ricerca presso il Warburg Institute di Londra, la Harvard University-Tatti e l'Università di Perugia. Le sue ricerche si sono prevalentemente rivolte, sia dal punto di vista degli aspetti metrico-linguistici sia da quello dei nessi fra cultura e produzione lirica, alla letteratura dei primi secoli, con libri e saggi su Cavalcanti, Dante, Petrarca, e la lirica latina del Quattrocento.

**don Marco Ballarini.** è prefetto della Biblioteca Ambrosiana, a Milano, dal gennaio 2018. Ha conseguito la laurea in Lettere moderne all'Università Cattolica del Sacro Cuore e la licenza in Teologia alla Facoltà teologica dell'Italia settentrionale. È stato professore di materie letterarie nel Seminario arcivescovile di Milano e tiene corsi di Teologia e letteratura alla Facoltà teologica dell'Italia settentrionale.

**Pasquale Porro.** È Professore Ordinario di Storia della filosofia medievale presso l'Università di Bari. È stato Visiting Professor presso la Albert-Ludwigs-Universität di Freiburg i.Br. e titolare della «Chaire Pierre Abélard» presso l'Université Paris IV-Sorbonne. Si è occupato soprattutto di Tommaso d'Aquino, Enrico di Gand, della concezione medievale del tempo e dello statuto della metafisica. È membro del Consiglio Direttivo della Société Internationale pour l'Étude de la Philosophie Médiévale e Accademico della Pontificia Accademia S.Thomae Aquinatis.

**Giusi Quarenghi.** Nata a Sottocchia, in Val Taleggio, nel 1951 e vive a Bergamo. Ha scritto racconti, filastrocche, storielle, testi di divulgazione, sceneggiature, romanzi; ha rinarrato fiabe e miti; ha riproposto i *Salmi* "per voce di bambino". Nel 2006, ha vinto il Premio Andersen come miglior scrittore. Del 1999 è la prima raccolta di poesie *Ho incontrato l'inverno* (Campanotto); del 2001 è *Nota di passaggio* (Book); del 2006 *Tiramore* (Marsilio).

**Donato Pirovano.** Insegna Filologia italiana e Filologia e critica dantesca presso l'Università degli Studi di Torino. Ha studiato la poesia delle origini e in particolare il Dolce stil novo, di cui ha pubblicato un'antologia integrale (Salerno Editrice, 2012) e una monografia (Salerno Editrice, 2014). Nel 2015 ha curato la nuova edizione criticamente rivista e commentata della *Vita nuova* di Dante Alighieri nell'ambito della Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante (NECOD).

in collaborazione con

con il patrocinio di

con il supporto di





**Fra Roberto Pasolini.** Nato a Milano nel 1971, è frate minore cappuccino della Provincia di Lombardia e presbitero. Biblista e docente di Sacra Scrittura, coniuga l'attività accademica con un'intensa attività pastorale: convegni teologici, incontri formativi, percorsi di evangelizzazione, predicazione di ritiri ed esercizi spirituali, accompagnamento spirituale.

**Lina Bolzoni.** Critica letteraria e saggista, ha insegnato Letteratura italiana alla Scuola Normale Superiore di Pisa e alla New York University. È socia dell'Accademia Nazionale dei Lincei e della British Academy. Nel 2000 ha fondato, presso la Scuola Normale, il Centro per l'elaborazione informatica di testi e immagini nella tradizione letteraria, che ha diretto fino al 2017. È stata visiting professor presso la Harvard University, l'UCLA, la New York University, il Collège de France, l'École Normale Supérieure e visiting scholar presso il Getty Center for the History of Art and the Humanities di Santa Monica (California). Ha collaborato alle pagine culturali del *Sole 24 Ore* e del *Corriere della sera*. Per la sua opera saggistica ha vinto il Premio Brancati, il Premio speciale del Presidente del Premio Viareggio e il Premio della Modern Language Association of America.

**Alessio Monciatti.** Ha studiato a Firenze e a Pisa. Già membro della Max Planck Gesellschaft, ricercatore presso la Scuola Normale Superiore e funzionario della Pinacoteca di Brera, dal 2005 insegna Storia dell'arte medievale presso l'Università degli studi del Molise. Il Duecento è sempre stato al centro dei suoi interessi di ricerca, insieme alla pittura su tavola del secolo XII e agli arredi ecclesiastici, a Giotto e alla Storia della storia dell'arte. A questi temi ha dedicato numerose pubblicazioni scientifiche. Nel 2013 ha pubblicato per Einaudi *L'arte nel Duecento*.

Per iscriversi: <https://www.centroasteria.it/la-bibbia-nella-selva>

Per informazioni:

**Centro Asteria - ufficio didattico**

Elisa D'Alessandro

[prenotazioni@centroasteria.it](mailto:prenotazioni@centroasteria.it)

02.8460919

**Centro Asteria - ufficio comunicazione**

Denise Perego

[comunicazione@centroasteria.it](mailto:comunicazione@centroasteria.it)

02.8460919

in collaborazione con



con il patrocinio di



con il supporto di

