

Ciclo di incontri online gratuiti

19 gennaio – 2 marzo 2021

L'OSPITE INATTESO

Il Museo Diocesano propone un nuovo ciclo di appuntamenti online per rimanere in contatto con il proprio pubblico. Ogni settimana la direttrice Nadia Righi incontrerà virtualmente storici dell'arte, giornalisti, direttori di museo per conoscere attraverso libri, mostre, progetti, opere d'arte le molteplici sfumature della bellezza.

MARTEDI' 19 gennaio / ore 18

MILANO ADAGIO. A spasso per la città. / Parte II

Incontro con Teresa Monestiroli, giornalista di *Repubblica*

Dopo il successo del primo incontro torneremo alla ricerca di altri tesori nascosti della nostra città: chiese, giardini ed edifici che potremo visitare anche ora e che vi sveleranno una Milano inedita.

Incontro gratuito / Durata: 60 min circa

LUNEDI' 25 gennaio / ore 18

LA GALLERIA DEI RITRATTI. Storie di artisti, studiosi, mercanti, collezionisti e falsari

Incontro con Marco Carminati, storico dell'arte e giornalista di *Il Sole 24 Ore*

Marco Carminati ci accompagnerà in un'immaginaria passeggiata in museo. Ispirandosi al suo libro *La galleria dei ritratti* (Ed. Il Sole 24 Ore) ci parlerà di ritratti piuttosto speciali – ritratti di artisti, storici dell'arte, mercanti, collezionisti e, per finire, i "nemici" giurati delle precedenti quattro categorie, ovvero i falsari – dai quali scaturiscono interessanti racconti inaspettati.

MARTEDI' 26 gennaio / ore 18

IL MUSEO DALLA PARTE DEI BAMBINI

Incontro con James Bradburne, direttore della Pinacoteca di Brera

James Bradburne negli ultimi anni ha rilanciato la Pinacoteca di Brera, rendendola un museo accogliente ed emozionante. Il direttore, da sempre attento agli aspetti della didattica, è anche un grande appassionato di letteratura per l'infanzia. Sarà lui a parlarci della "sua" Brera, trasformandola in leggenda appassionante e favola misteriosa attraverso i libri per l'infanzia che ha curato: *I fantasmi di Brera, Il custode cieco, Tutta colpa della giraffa* (Valentina Edizioni).

LUNEDI' 1 febbraio / ore 18

IL MUSEO DI CAPODIMONTE E LE SUE GRANDI MOSTRE

Incontro con Sylvain Bellenger, direttore del Museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli

Sylvain Bellenger ha contribuito al rilancio del grande museo napoletano, proponendo mostre dal taglio innovativo. Emblematica in tal senso l'esposizione *Napoli Napoli... di lava, porcellana e musica*, realizzata in collaborazione con il Teatro di San Carlo di Napoli nella quale è suggerito uno spaccato della vita culturale della città in epoca settecentesca attraverso il dialogo tra le arti applicate, i costumi di scena del Teatro San Carlo e la musica dell'epoca, sacra e popolare, vero filo conduttore di tutta l'esposizione (ascoltabile in cuffia o tramite l'App Capodimonte liberamente scaricabile su App store). Un'insolita modalità, a metà strada tra la messa in scena di un'opera e un racconto storico, una festa, una favola che celebra l'unità delle arti.

MARTEDI' 2 febbraio / ore 18

SMASCHERATI. A caccia delle storie nascoste dietro i ritratti più famosi

Incontro con Francesca Bonazzoli, giornalista del *Corriere della Sera*

Francesca Bonazzoli, autrice insieme a Michele Robecchi del libro *Smascherati. Storie e segreti dietro ai ritratti più famosi* (Mondadori Electa) ci racconterà gustose storie e retroscena nascosti dietro i volti di alcuni celebri ritratti e per affrontare in parallelo l'evoluzione del ritratto, dall'arte antica a quella contemporanea.

MARTEDI' 9 febbraio / ore 18

INTORNO A TADDEO DI BARTOLO.

Incontro con Marco Pierini, direttore della Galleria Nazionale dell'Umbria e Gail Solberg, curatrice della mostra *Taddeo Di Bartolo*

I curatori ci raccontano una delle mostre più significative dello scorso anno realizzata dalla Galleria Nazionale dell'Umbria intorno all'affascinante personalità del maestro senese attivo tra XIV e XV secolo. L'esposizione è stata occasione, attraverso prestiti internazionali, per la ricostruzione di straordinari polittici. In mostra anche una tavola proveniente dal Museo Diocesano di Milano.

MARTEDI' 16 febbraio / ore 18

MILANO: Monumenti per la città del terzo millennio.

Incontro con Giuseppe Frangi, giornalista, direttore del mensile *Vita*.

Viaggio alla scoperta degli interventi di arte contemporanea che hanno cambiato il volto della città, definendo nuovi spazi e traghettando Milano nel terzo millennio.

LUNEDI' 22 febbraio / ore 18

ARTE, "FAKE NEWS" e disinformazione nei secoli. Dal caso di Simonino da Trento a Marina Abramović

Incontro con Federico Giannini, giornalista e direttore della testata *Finestre sull'Arte*

Oggi siamo soliti associare l'arte a contenuti edificanti, ma non è sempre stato così: l'arte, infatti, è stata spesso utilizzata a fini propagandistici e oggi si è trovata, suo malgrado, a essere strumentalizzata per alimentare la disinformazione e per costruire "fake news". Attraverso due casi lontani nel tempo – da Simonino da Trento a Marina Abramović – vedremo come l'arte sia più vicina alla disinformazione di quanto si pensi e quali rischi corra.

MARTEDI' 23 febbraio / ore 18

GAETANO PREVIATI. Dalla mistica della "Via Crucis" alla sinfonia dei "Notturmi"

Incontro con Micol Forti, direttrice della Collezione d'Arte Contemporanea dei Musei Vaticani. L'esposizione *Gaetano Paviati (1852-1920). La Passione*, realizzata nel 2018 dal Museo Diocesano in collaborazione con i Musei Vaticani è stata una preziosa occasione per approfondire lo studio del grande protagonista del Divisionismo italiano. Micol Forti ci accompagnerà nel mondo di Paviati illustrando alcuni dei suoi lavori più affascinanti.

MARTEDI' 2 marzo / ore 18

DA MATISSE A LE CORBUSIER. La scommessa di padre Couturier per l'arte sacra

Incontro con Luca Fiore, giornalista di *Tracce* e de *Il Foglio*

Un incontro con l'idea di arte viva proposta da padre Marie Alain Couturier, domenicano francese, che a metà del Novecento provò a ricucire la ferita tra la Chiesa e gli artisti contemporanei. Attraverso le sue parole, pubblicate sulla rivista "L'art sacré", andremo a visitare la Chiesa di Plateau d'Assy, la Cappella del Rosario di Vence di Matisse, la chiesa di Ronchamp e il convento di La Tourette progettate da Le Corbusier.

Come partecipare:

Tutti gli incontri sono gratuiti. Verrà pubblicato il link di accesso all'incontro nei giorni precedenti.

Gli incontri prevedono l'utilizzo della piattaforma ZOOM.

E' possibile scaricare anticipatamente l'applicazione ZOOM (gratuita <https://zoom.us/meetings>) oppure tramite il link che vi verrà fornito via mail per partecipare all'incontro.

ZOOM funziona sia su PC, Apple e smartphone Android e Iphone.