

Lucio Fontana  
Le due Pietà per il Duomo di Milano  
27 febbraio – 5 maggio 2019

L'opera qui esposta è la prima versione della parte inferiore del modello che Lucio Fontana realizzò nel 1954 per la Pala dell'*Assunta*, commissionata dalla Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano e destinata all'altare di Sant'Agata in cattedrale.

L'opera ideata dallo scultore italo argentino doveva rappresentare una *Vergine Assunta* di dimensioni monumentali, ai piedi della quale sarebbe stata collocata una predella raffigurante la *Pietà*. Dopo la presentazione di piccoli bozzetti, dei quali alcuni dispersi ed uno oggi in collezione privata, la Veneranda Fabbrica chiese a Fontana di realizzare un modello in gesso dell'intera pala in scala reale.

Nella *Deposizione di Cristo* qui esposta, primo bozzetto della predella presentato da Fontana, la Vergine inginocchiata sorreggere il corpo del Cristo semidraiato, di spalle con la testa completamente riversa all'indietro. Questa prima versione venne scartata dalla committenza, probabilmente per l'accentuato linguaggio espressionistico e dunque non conforme al bozzetto approvato.

Fontana realizzò quindi una seconda versione che trovò il consenso della commissione, e che divenne la predella della monumentale pala, dal 2000 al Museo Diocesano ed esposta in questa sala; è questo il modello al vero che sarebbe poi dovuto essere tradotto in marmo di Candoglia per la definitiva collocazione in Duomo.

L'opera tuttavia non venne mai realizzata nella versione finale marmorea e il progetto rimase incompiuto. Solo dopo la mostra di Fontana, nel 1972 fu realizzata una fusione in bronzo, oggi temporaneamente collocata sull'altare di Sant'Agata in Duomo.

Il primo modello in gesso della *Deposizione di Cristo*, conservato presso il Cantiere Marmisti della Veneranda Fabbrica e noto soltanto grazie a riproduzioni fotografiche d'archivio e, è stato presentato per la prima volta dalla Veneranda Fabbrica lo scorso gennaio. L'esposizione offre oggi la straordinaria occasione per un confronto ravvicinato tra le due successive versioni della predella.

### ***Deposizione di Cristo***

**1954**

gesso

Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano