

RASSEGNA 1

Le origini del cinema

La prima rassegna introduce i ragazzi al cinema delle origini, a due suoi grandi autori – Charlie Chaplin e Buster Keaton – fino al passaggio dal muto al sonoro, presentato attraverso un musical straordinario, *Cantando sotto la pioggia*. La dimensione sonora nel cinema è inoltre esplorata in un incontro che – attraverso estratti o corti di film di animazione e “dal vero” – si propone di orientare l’attenzione sui suoni e sul rapporto immagine-suono, più che sull’immagine in sé o sulle storie narrate. Un gruppo storico di comici che hanno largamente influenzato il cinema e la cultura successiva, i fratelli Marx, viene proposto ai ragazzi, prima di concludere la rassegna con *Hugo Cabret*, film del 2011 di Martin Scorsese che “salda” e chiude il cerchio che dalle prime mosse del cinema alla fine dell’800 arriva a noi.

Senza parole: alla scoperta del cinema muto

Autori: fratelli Lumière, Georges Méliès, Harold Lloyd, Charlie Chaplin, Buster Keaton, Stan Laurel & Oliver Hardy

Voci, musiche, rumori: alla scoperta dei suoni nel cinema

Autori: Fratelli Fleischer, E. C. Segar, Norman McLaren, Friz Freleng, Jerry Lewis, Charlie Chaplin, Osvaldo Cavandoli, Jacques Tati, Pierre Etaix, Tex Avery

Charlie Chaplin – l’esploratore delle altre dimensioni del sonoro

Tempi moderni (*Modern Times*) di Charlie Chaplin, USA, 1936, 87 min.

Buster Keaton – il volto e l’espressione

Il cameraman (*The Cameraman*), di Buster Keaton, USA, 1928, 67 min.

La palla n. 13 (*Sherlock Jr.*), di Buster Keaton, USA, 1924, 44 min.

L’avvento del sonoro nel cinema

Cantando sotto la pioggia (*Singin’ in the Rain*), di Stanley Donen e Gene Kelly, USA, 1952, 103 min.

I fratelli Marx: musica e comicità demenziale

La Guerra Lampo (*Duck Soup*), dei Fratelli Marx, USA, 1933, 70 min.

Le origini del cinema di finzione negli occhi di un grande autore

Hugo Cabret (*Hugo*), di Martin Scorsese, USA, 2011, 127 min.

RASSEGNA 2

I generi cinematografici

La seconda rassegna è un'immersione nei generi cinematografici attraverso la proiezione di film realizzati da grandi maestri del cinema (Hitchcock, Monicelli, Spielberg, De Sica, Truffaut, Wilder) che possano coinvolgere allievi e insegnanti in discussioni su temi delicati e importanti e offrire spunti per una riflessione comparativa tra generi letterari e cinematografici.

Giallo:

L'uomo che sapeva troppo

(The man who knew too much)

di Alfred Hitchcock, USA, 1956, 120 min.

Neorealismo:

Ladri di biciclette

di Vittorio De Sica, Italia, 1948, 93 min.

La commedia all'italiana:

I soliti ignoti

di Mario Monicelli, Italia, 1958, 102 min.

La commedia americana:

A qualcuno piace caldo

(Some like it hot)

di Billy Wilder, USA, 1959, 120 min.

Fantascienza:

Incontri ravvicinati del terzo tipo

(Close encounters of the third kind)

di Steven Spielberg, USA, 1977, 135 min.

Nouvelle vague:

Gli anni in tasca

(L'argent de poche)

di François Truffaut, Francia, 1976, 104 min.

RASSEGNA 3

Di storia, di guerra

La rassegna è dedicata a film legati alla storia del '900. Il legame tra cinema e storia è particolarmente ricco e significativo. Nella sua multiforme essenza, il cinema può essere documento storico, narrazione e interpretazione di fatti storici, testimonianza e agente dell'immaginario collettivo che elabora nelle forme più diverse gli eventi della storia. Il taglio che abbiamo scelto nel definire il nostro programma esplora queste polarità, evitando la trasformazione del film in mero strumento di didattica della storia e proseguendo invece il percorso di avvicinamento dei ragazzi al cinema in quanto linguaggio ed espressione artistica.

La Prima Guerra Mondiale:

La grande guerra

di Mario Monicelli, Italia, 1959, 135 min.

Dalla prima alla seconda guerra mondiale:

Il grande dittatore

(The Great Dictator)

di Charlie Chaplin, USA, 1940, 125 min.

La seconda guerra mondiale e la resistenza:

Roma città aperta

di Roberto Rossellini, Italia, 1945, 100 min.

L'8 settembre

Tutti a casa

di Luigi Comencini, Italia, Francia, 1960, 117 min.

La guerra fredda:

Il dottor Stranamore

(Doctor Strangelove)

di Stanley Kubrick, Regno Unito, USA, 1964, 93 min.

Il conflitto arabo-israeliano:

Il figlio dell'altra

(Le fils de l'autre)

di Lorraine Lévy, Francia, 2012, 105 min.

La dissoluzione della Jugoslavia:

Prima della pioggia

(Pred doždöt)

di Milcho Manchevski, Macedonia, 1994, 113 min.