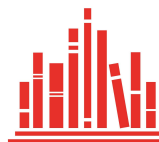




Centro pastorale "Carlo Maria Martini"
nell'Università degli Studi di Milano - Bicocca



BOOKCITY
MILANO

Milano, 5 ottobre 2015

LA BUSSOLA DI QOÈLET. QUALCHE DRITTA PER OGNI ETÀ DELLA VITA

All'Università degli Studi di Milano - Bicocca,
organizzata dal Centro pastorale "C. M. Martini" nell'ambito di Bookcity Milano 2015

lettura scenica del libro di Qoèlet

Luciano Bertoli e Marco Marasco della Compagnia Carlo Rivolta

regia

Nuvola De Capua

Commento

Roberto Vignolo

"Qoèlet è un libro difficile e controverso, ancor più del Cantico dei Cantici. Da sempre passibile di interpretazioni contrapposte, spesso è stato valutato in base alle sue presunte lacune, ovvero per quello che non dice. Il rinnovato interesse per quest'opera non coinvolge solo la teologia ma anche l'arte, la letteratura e la filosofia perché dentro, coperto da un velo di ironia e disincanto, c'è la bussola che orienta ogni fase della vita dell'uomo, dall'origine della sua nascita fino all'occidente del suo declino".

Riflette così Roberto Vignolo a proposito di Qoèlet, il libro biblico di cui il Centro pastorale "C. M. Martini" proporrà una singolare lettura **venerdì 23 ottobre 2015 alle 11.30** all'Università Bicocca in occasione di Bookcity Milano 2015. Grazie all'allestimento preparato appositamente per l'occasione dalla Compagnia "Carlo Rivolta", verrà proposta una lettura scenica del libro, accompagnata dal commento di Vignolo.

La presentazione si svolgerà nell'**Aula U6 - 07** in Piazza dell'Ateneo Nuovo, 1 dell'Università degli Studi di Milano - Bicocca. L'ingresso è libero.

Per informazioni: federico.gilardi@unimib.it - 338 833 6673 - 02 6448 6668

ROBERTO VIGNOLO è laureato in Lettere moderne, in Teologia sistematica e in Scienze Bibliche.

È ordinario di Egesi e Teologia biblica presso la Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale. Autore di numerosi studi sul pensiero di von Balthasar, sul Vangelo di Giovanni e di Marco, i Salmi, Giobbe, Qoèlet. Ha curato la trasposizione teatrale del testo di Giobbe (1987), del Cantico dei Cantici (1990), di Qoèlet (1992) e di Giona (2000), per la regia e l'interpretazione di Carlo Rivolta.

NUVOLA DE CAPUA, compagna di vita e di lavoro di Carlo Rivolta, dopo la scomparsa di Carlo, continua la rappresentazione del repertorio Biblico e Platonico, con nuovi attori. In questo cammino è accompagnata dai musicisti e dai tecnici che da molti anni condividono lo stesso impegno di ricerca teatrale.

BOOKCITY MILANO è un'iniziativa voluta dal Comune di Milano e dal Comitato Promotore (Fondazione Rizzoli "Corriere della Sera", Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Fondazione Scuola per Librai Umberto e Elisabetta Mauri), a cui si sono affiancati la Camera di Commercio di Milano e l'AIE (Associazione Italiana Editori), in collaborazione con l'AIB (Associazione Italiana Biblioteche) e l'ALI (Associazione Librai Italiani).

Bookcity Milano si articola in una manifestazione di tre giorni (più uno dedicato alle scuole), durante i quali vengono promossi incontri, presentazioni, dialoghi, letture ad alta voce, mostre, spettacoli, seminari sulle nuove pratiche di lettura, a partire da libri antichi, nuovi e nuovissimi, dalle raccolte e biblioteche storiche pubbliche e private, dalle pratiche della lettura come evento individuale, ma anche collettivo.