



# L'OCCHIO ASCOLTA

## Arte e Contemplazione

Incontri promossi da  
RETTORIA DELLA CHIESA  
SAN RAFFAELE ARCANGELO



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore



Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda



ASSOCIAZIONE SANT'ANSELMO  
IMAGO VERITATIS  
L'ARTE COME VIA SPIRITUALE

THE WILLIAM G. CONGDON FOUNDATION



FONDAZIONE  
ALFREDO E TERESITA  
PAGLIONE  
MILANO - GIUGLIANOVA I.TE.L.

Con il patrocinio di



Ministero delle Politiche Economiche



Regione Lombardia



Provincia  
di Milano



Milano  
Comune  
di Milano

Con la collaborazione di



MUSEO  
DIOCESANO  
MILANO



OPERA  
d'ARTE



spazio lumera



aripelago.musica



centro studi  
cultura popolare



Accademia  
Musicale Marziani

Media partner



santanselmoassociazione@gmail.com – www.associazionesantanselmo.org

Immagine di testa: Giovanni di Paolo, Paradiso XII, 1450 ca., British Library

## IL PROGETTO

Saper vedere l'arte – seguendo la lezione di Paul Claudel sintetizzata nella formula “l'occhio ascolta”– è saperla ascoltare e quindi introdursi alla sua comprensione, alle sue evidenze, alle presenze che essa evoca, ai mondi ai quali essa rimanda; è apprendere ad avvertire gli echi del vero, del bello e del bene che essa porta con sé. Ogni esperienza artistica è un incontro, un'esperienza umana integrale.

Il progetto propone occasioni per rivivere lo spettacolo dell'arte, come esperienza che coinvolge tutti gli aspetti dell'avventura umana: l'estetica, la filosofia, la teologia, la storia.

Per unire l'interpretazione dell'arte come storia di linguaggi e stili, alla consapevolezza degli usi e delle ragioni a cui essa è finalizzata.

Per portare in primo piano l'esperienza umana, partecipativa e spirituale dell'arte, che la rende fenomeno sempre vivo e attuale.

Per una rinnovata consapevolezza della relazione tra immagine e significato, tra storia dell'arte e storia dell'umanità.

## RETTORIA DELLA CHIESA SAN RAFFAELE ARCANGELO

La Chiesa di San Raffele Arcangelo, le cui prime notizie risalgono al 903 è una delle chiese più antiche di Milano consacrata la prima volta nel 1119 dall'Arcivescovo Giordano da Clivio e successivamente da San Carlo Borromeo nel 1582. Posta a pochi passi dal Duomo, da secoli fino ai nostri giorni vi si celebra quotidianamente l'Adorazione del Santissimo Sacramento solennemente esposto nell'Eucaristia. Nella Milano frenetica, distratta e caotica di oggi essa si propone come luogo di silenzio, preghiera e contemplazione. Chi vi entra è portato a rivivere l'esperienza di Pietro, Giacomo e Giovanni sul monte Tabor nel momento della Trasfigurazione. “Signore come è bello stare qui”: le parole di Pietro diventano le nostre nel vivo desiderio di costruire quella tenda dentro la quale si manifesta pienamente la Bellezza di Dio.

In questo contesto, l'iniziativa “L'occhio ascolta” invita a momenti di incontro con l'arte, quasi una contemplazione con intensità di comunicazione che chiede intensità di partecipazione, per scoprire che l'arte è un'esperienza che avvicina al Mistero. Una “tenda” come spazio del cuore, della mente, dei sensi per lasciarsi stupire dall'esperienza dell'arte che apre ogni essere umano ai valori più profondi del Vero, del Bello e del Bene.



# PROGRAMMA

## CONTEMPLARE CON L'ARTE

*Chiesa San Raffaele, via San Raffaele, Duomo, ore 18.30*

**6 novembre 2014**

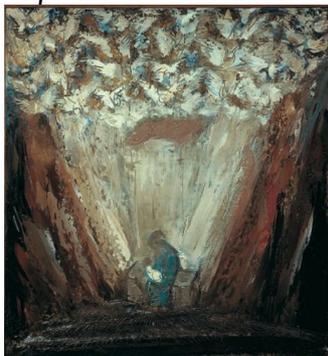
*Deus absconditus: Luce ed ombra nella pittura religiosa francese del '600*

**Jean-Robert Armogathe**

Introduce Mons. Domenico Sguaitamatti

**15 novembre 2014**

*Esposizione del dipinto "La Natività" di William Congdon*



Per gentile concessione del Ministero dello Sviluppo Economico

**20 novembre 2014**

*L'arte tra estetica e significato: il Cenacolo di Leonardo*

**Mons. Pierangelo Sequeri**

Introduce Mons. Domenico Sguaitamatti

**11 dicembre 2014**

*Il Beato Cardinale Giovanni Battista Montini: modernità e arte*

**Giselda Adornato e Maria Antonietta Crippa**

Presenta Anna Maria Braccini (*Avvenire-Milano7* e *Telenova*)

**18 dicembre 2014**

*E il Verbo si fa carne: la natività di William Congdon*

**Mons. Domenico Sguaitamatti, Marco Vallora, Rodolfo Balzarotti**

Presenta Andrea Gianni (Presidente Associazione Sant'Anselmo)

\*\*\*\*\*

**5 febbraio 2015**

*Arte e antropologia del sacro*

**Silvano Petrosino**

Presenta Roberto Righetto (*Avvenire*)

**5 marzo 2015**

*Il mistero della morte e resurrezione nel Beato Angelico*

**Mons. Timothy Verdon**

Presenta Marco Carminati (*Il Sole24Ore*)

**21 maggio 2015**

*Il sacro nella musica: il canto ambrosiano*

**Giacomo Baroffio e Eun Ju Kim**

**4 giugno 2015**

*Bestiari sconosciuti nella Basilica di San Pietro e nel Duomo di Milano*

**Sandro Barbagallo**

**2 luglio 2015**

*Il Cantico dei Cantici nel messaggio biblico di Chagall*

**Don PierLuigi Lia**

Presenta Maria Antonietta Crippa

**5 novembre 2015**

*Il sacro nell'arte contemporanea*

**Francesco Tedeschi**

Presenta Michele Dolz

**3 dicembre 2015**

*Lo spirituale nell'arte italiana degli anni '30*

**Elena Pontiggia**

Presenta Giovanni Gazzaneo

**17 dicembre 2015**

*Poesie di Natale, Poesia per Natale*

**Roberto Mussapi**

Presenta Alessandro Zaccuri (Avvenire)

**Data in corso di definizione**

*L'arte avvicina le civiltà e i popoli*

**Franco Cardini**

Presenta Marco Carminati (Il Sole24Ore)

**Data in corso di definizione**

*Ideali religiosi e cultura artistica nei monasteri*

**Alessandro Ghisalberti, Lucetta Scaraffia, suor Maria Gloria Riva**

## **ARTE E ARCHITETTURA DI CHIESE A MILANO E IN LOMBARDIA**

*Università Cattolica, Largo Gemelli, ore 17.30*

*Presenta Ferdinando Zanzottera, curatore*

**12 febbraio 2015**

*Crux cui palma fuit: il vescovo Ambrogio e il Cristianesimo nel suburbio di Mediolanum*

**Massimiliano David**

**19 febbraio 2015**

*I monasteri del milanese*

**Ferdinando Zanzottera**

**26 febbraio 2015**

*Complessi architettonici lombardi dell'età borromaica*

**Danilo Zardin e Ferdinando Zanzottera**

**12 marzo 2015**

*La pittura del Seicento in area lombarda*

**Simonetta Coppa**

**19 marzo 2015**

*L'arte sacra di padre Costantino Ruggeri in Lombardia e nel mondo*

**Maria Antonietta Crippa**

**26 marzo 2015**

*Le chiese del Concilio a Milano. La committenza, gli architetti, le opere*

**Cecilia de Carli**

**IL SACRO NELLA MUSICA**  
*Università Cattolica, Largo Gemelli, ore 17.30*



**7 maggio 2015**

*Il sacro nella musica sinfonica*  
**Giovanni Fornasieri**

**14 maggio 2015**

*Il canto gregoriano*  
**Enrico de Capitani**

**28 maggio 2015**

*Il sacro nella musica popolare*  
**Luigi Brambilla**

**11 giugno 2015**

*Gospel e jazz*  
**Accademia Gaetano Marziali di Seveso**

**18 giugno 2015**

*Il sacro nella canzone*  
**Amanda Murphy, Antonella Gianese**

**PERCORSI ARTISTICI LOMBARDI**

*Presso le singole sedi*

**13 giugno 2015, ore 15.00**

*I monasteri del milanese: la Certosa di Garegnano*  
**Ferdinando Zanzottera**

**4 luglio 2015, ore 10.30**

*Il Cimitero Monumentale di Milano: un museo d'arte a cielo aperto*  
**Ferdinando Zanzottera**

**17 settembre 2015, orario in corso di definizione**

*Il Museo Diocesano di Milano e le sue opere*  
**Paolo Biscottini**

**10 ottobre 2015, orario e sede in corso di definizione**

*Il Cristo morto di Mantegna e quadri sacri della Pinacoteca di Brera*  
**Sandrina Bandera**

**Data in corso di definizione**

*Il Museo del Duomo di Milano e le sue opere*  
**Mons. Gianantonio Borgonovo**

**Data in corso di definizione**

*La Cappella Teodolinda e il Museo e Tesoro del Duomo di Monza*  
**Roberto Cassanelli**

**Data in corso di definizione, ore 10.00**

*San Pietro in Ciel d'Oro e l'arca di sant'Agostino a Pavia*  
**Maria Teresa Mazzilli Savini**

Per chi vuole su prenotazione: pranzo e guida ad altri monumenti di Pavia, h. 12.00-17.30, € 30,00 a testa  
Free choice by reservation: typical dinner and other Pavia's monuments, € 30,00 each

**Data in corso di definizione**

*Le chiese milanesi di Gio Ponti*  
**Ferdinando Zanzottera**

## I RELATORI

[Giselda Adornato](#) (Consulatore storico della causa di beatificazione di Montini Paolo VI); [Jean-Robert Armogathe](#) (Storico, La Sorbona, Parigi e Direttore rivista *Communio* francese); [Rodolfo Balzarotti](#) (Storico dell'arte, The William Congdon Foundation); [Sandra Bandera](#) (Direttrice della Pinacoteca di Brera); [Sandro Barbagallo](#) (Curatore Reparto Collezioni Storiche, Musei Vaticani); [Giacomo Baroffio](#) (Musicista e musicologo, Fondazione Hymnos, Santu Lussurgiu, Oristano); [Paolo Biscottini](#) (Direttore del Museo Diocesano, Milano); [Mons. Gianantonio Borgonovo](#) (Bibliista, Arciprete del Duomo di Milano); [Luigi Brambilla](#) (Centro Studi Cultura Popolare); [Franco Cardini](#) (Storico del Medioevo, Istituto Italiano di Scienze Umane, Firenze); [Roberto Cassanelli](#) (Storico dell'arte, Museo del Duomo di Monza e Università Cattolica del Sacro Cuore); [Simonetta Coppa](#) (Pinacoteca di Brera e Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda); [Maria Antonietta Crippa](#) (Storico dell'architettura, Politecnico di Milano e Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda); [Massimiliano David](#) (Archeologo, Università di Bologna); [Enrico de Capitani](#) (Cantori gregoriani, Cremona e Ensemble Stirps Jaffe, Milano); [Cecilia De Carli](#) (Storico dell'arte, Università Cattolica del Sacro Cuore); [Giovanni Fornasieri](#) (Direttore d'orchestra e musicista, Civica Scuola di Musica, Milano); [Alessandro Ghisalberti](#) (Storico del Medioevo, Università Cattolica del Sacro Cuore); [Antonella Gianese](#) (Civica Scuola di Musica, Milano); [Eun Ju Kim](#) (Musicista, Fondazione Hymnos, Santu Lussurgiu, Oristano); [don Pier Luigi Lia](#) (Teologo, Università Cattolica del Sacro Cuore); [Maria Teresa Mazzilli Savini](#) (Storica dell'arte medievale, Università di Pavia); [Amanda Clare Murphy](#) (Università Cattolica del Sacro Cuore); [Roberto Mussapi](#) (Poeta e drammaturgo); [Silvano Petrosino](#) (Direttore Archivio Julien Ries, Università Cattolica del Sacro Cuore); [Elena Pontiggia](#) (Storico dell'arte contemporanea, Accademia di Brera); [suor Maria Gloria Riva](#) (Monaca dell'Adorazione Eucaristica, Pietrarubbia, PU); [Lucetta Scaraffia](#) (Storica, editorialista de *L'Osservatore Romano*); [Mons. PierAngelo Sequeri](#) (Presidente della Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale, Milano); [Francesco Tedeschi](#) (Storico dell'arte, Università Cattolica del Sacro Cuore); [Marco Vallora](#) (Storico dell'arte, Università di Urbino); [Mons. Timothy Verdon](#) (Storico dell'arte, Direttore del Museo del Duomo di Firenze); [Ferdinando Zanzottera](#) (Storico dell'architettura, Politecnico di Milano e Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda); [Danilo Zardin](#) (Storico moderno, Università Cattolica del Sacro Cuore)

## I COLLABORATORI STABILI

[Jean-Robert Armogathe](#) (La Sorbona, Parigi e Direttore rivista *Communio* francese); [Sandra Bandera](#) (Direttrice della Pinacoteca di Brera); [Sandro Barbagallo](#) (Curatore Reparto Collezioni Storiche, Musei Vaticani); [Giacomo Baroffio](#) (Musicista e musicologo, Fondazione Hymnos, Santu Lussurgiu, Oristano); [Paolo Biscottini](#) (Direttore del Museo Diocesano, Milano); [Mons. Gianantonio Borgonovo](#) (Bibliista, Arciprete del Duomo di Milano); [Marco Carminati](#) (*Il Sole24Ore*); [Roberto Cassanelli](#) (Storico dell'arte, Museo del Duomo di Monza e Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano); [Simonetta Coppa](#) (Pinacoteca di Brera e Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda); [Cecilia De Carli](#) (Storico dell'arte, Università Cattolica del Sacro Cuore); [Giovanni Gazzaneo](#) (*Luoghi dell'Infinito* e Fondazione Crocevia); [Alessandro Ghisalberti](#) (Storico del Medioevo, Università Cattolica del Sacro Cuore); [Sandra Isetta](#) (Storica della letteratura cristiana antica, Università di Genova); [don Pier Luigi Lia](#) (Teologo, Università Cattolica del Sacro Cuore); [Pippo Molino](#) (Compositore, Milano); [Roberto Mussapi](#) (Poeta e drammaturgo); [Pietro Petrarola](#) (Direttore Progetti speciali ed Expo Milano 2015 di Eupolis Lombardia); [Silvano Petrosino](#) (Direttore Archivio Julien Ries, Università Cattolica del Sacro Cuore); [Elena Pontiggia](#) (Storico dell'arte contemporanea, Accademia di Brera); [Roberto Righetto](#) (Direttore pagina culturale *Agorà di Avvenire*); [Filippo Rossi](#) (Artista, Firenze); [Claudio Salsi](#) (Direttore Settore Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici, Milano); [Giovanni Santambrogio](#) (Scrittore e giornalista); [Lucetta Scaraffia](#) (Storica, editorialista de *L'Osservatore Romano*); [Luciano Vaccaro](#) (Collaboratore della Fondazione Ambrosiana Paolo VI, Gazzada-Varese); [Mons. Timothy Verdon](#) (Storico dell'arte, Direttore del Museo del Duomo di Firenze); [Giovanni Maria Vian](#) (Direttore de *L'Osservatore Romano*); [Giuliano Vignini](#) (Saggista, Università Cattolica del Sacro Cuore); [Alessandro Zaccuri](#) (*Avvenire*); [don Giuliano Zanchi](#) (Direttore del Museo Bernareggi, Bergamo).

## IL COMITATO DIRETTIVO

[Mons. Domenico Sguaitamatti](#) (Storico dell'arte, Rettore della Chiesa San Raffaele, Milano); [Maria Antonietta Crippa](#) (Storico dell'architettura, Politecnico di Milano e Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda); [Michele Dolz](#) (Storico dell'arte, Università della Santa Croce, Roma); [Andrea Gianni](#) (presidente Associazione Sant'Anselmo); [Ferdinando Zanzottera](#) (Storico dell'architettura, Politecnico di Milano e Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda).  
Con la collaborazione di [Edoardo Clapis](#) (Formazione Permanente, Università Cattolica del Sacro Cuore)



Ingresso libero; si consiglia sempre la prenotazione

Per ricevere l'attestato dell'Università Cattolica del Sacro Cuore  
è necessario iscriversi entro il 20 novembre 2014  
e frequentare almeno l'80% dei cicli scelti  
[santanselmoassociazione@gmail.com](mailto:santanselmoassociazione@gmail.com)